

Tidningens bilder

Fotografen som arbetar på dagstidningen, pressfotografen, arbetar journalistiskt. Det vill säga fotografen drivs av en vilja att skildra verkligheten så som hon eller han uppfattar den. Fotografen och bildredaktören gör tillsammans dagligen ett urval av vilka bilder som ska vara i morgondagens tidning. I svenska dagstidningar försöker man så långt som möjligt använda dokumentära bilder.

Arkivbild

Tidningen sparar en del av de bilder som fotograferna lämnar från varje uppdrag. De läggs samman i ett arkiv, som tidningen ibland hämtar bilder från. Det ska anges i bildtexten om bilden är från arkivet, det vill säga om bilden inte är nytagen. Dagstidningarna försöker använda arkivbilder så sällan som möjligt.

Arrangerad bild

Bilden är arrangerad om fotografen har bett personen eller personerna på bild att ställa sig på ett visst sätt när bilden ska tas. Arrangerade bilder syns då och då i dagstidningen, ofta på grund av tidsbrist hos fotografen, som inte har tid att "vänta ut" en bra dokumentär bild.

Bild

Utan bilder "dör" tidningen för läsaren. Bra bilder lockar läsaren till texten, och bilder berättar något eget, något som en text inte kan berätta. En bild berättar mer än tusen ord brukar det heta - man kan fundera på om bilder inte säger något annat än tusen ord.

Bildbyrå

Företag som skickar egna anställda fotografer på uppdrag som de tror att många tidningar både lokalt och internationellt kan vara intresserade av. En bildbyrå köper dagligen in bilder från utländska bildbyråer och fotografer. Bildbyrån gör också beställningsjobb åt tidningar och i många fall också åt reklambyråer. Många svenska tidningar prenumererar på åtminstone en bildbyrås tjänster och betalar en bestämd summa per månad beräknad på upplagans storlek. De två dominerande bildbyråerna i Sverige, Scanpix och Pressens Bild, gick i september 2005 samman i ett gemensamt bolag, Bildhuset.

Byline

Fotografens namn ska alltid stå under bilden. Ibland kan man istället läsa namnet på den bildbyrå som fotografen är knuten till (om hon inte är anställd på tidningen).

Bildbyline

När en artikel avslutas med en bild på den eller de journalister som skrivit och tagit bilder till artikeln.

Manipulerad bild

En manipulerad bild är radikalt förändrad med hjälp av datorns bildbehandlingsprogram, men det kan vara svårt att upptäcka (jämför montaget, där det oftast är tydligt vad som har gjorts).

Viss påverkan av bilden förekommer så gott som alltid eftersom bilden ofta beskärs och ljus och kontraster justeras i datorn av fotografen. Det finns klassiska exempel på när manipulerade bilder använts i den politiska propagandan.

Bildmontage

Här görs en medveten justering av verkligheten för att uppnå en önskad effekt. Fotografen eller bildredaktören kan till exempel ha fogat samman två bilder i en, klistrat in en pistol mellan någons händer, klippt bort en persons ansikte och satt dit ett annat. Tillåtet? Ja, i stor utsträckning, om det står tydligt i anslutning till bilden att det är ett bildmontage. Bildmontage förekommer relativt sällan i svensk dagspress.

Dokumentär bild

Fotografen har inte medvetet eller avsiktligt påverkat motivet på bilden. Fotografen är på plats och tar autentiska bilder av det som händer. Dokumentära bilder är viktiga för att vinna läsarnas förtroende. En vanlig diskussion är om blotta närvaron av en pressfotograf kan påverka ett skeende. En annan viktig diskussion handlar om det etiska dilemma i att visa bilder av människor som lider. Bilden av Sveriges dåvarande utrikesminister Anna Lindh på bår efter den dödliga attacken mot henne har diskuterats kraftigt bland journalister och allmänhet. Bilden blev vald till Årets bild 2003. Många tidningar avstod från att publicera bilden.

Digitala bilder

Den analoga tiden verkar vara förbi. I dag är det digitala bilder som gäller. De analoga bilderna finns sparade i tidningarnas arkiv och måste digitaliseras om de ska användas i modern tidningsproduktion.

Dragarbild

En bild som dominerar sidan och som syftar till att dra läsarens uppmärksamhet till sidan.

Ettanbild

Den stora bilden på tidningens förstasida. Här ligger den bild som tidningen tycker har störst nyhetsvärde alternativt är den bästa bilden. Tidningens toppnyhet, det så kallade vänsterkryset, har sällan med ettan-bilden att göra. Det viktiga på förstasidan är att ha en bra bild. Men vad är en bra bild? Diskussionen är oändlig. På kvällstidningarna är det ofta nyhetsvärdet som avgör, i morgontidningarna spelar kvaliteten av själva bilden oftast större roll.

Maskad bild (kallas ibland för pixlad bild)

När en person eller personer på bilden inte ska gå att identifiera mörkläggs ansiktena, eller görs suddiga eller på annat sätt otydliga. Bilars registreringsskyltar kan också behöva täckas över. Många dagstidningar försöker undvika maskade bilder eftersom det innebär en manipulation av bilden. I stället försöker fotografen undvika att få med nummerskylten, eller så beskärs bilden så att nummerskylten inte syns.

Reklambilder

Bilderna till tidningens annonser tas inte av fotograferna på tidningen, utan av fotografer som tar uppdrag från reklambyråer och liknande. Bilderna skiljer sig på en viktig punkt från övriga bilder i tidningen - de är så gott som alltid arrangerade och ofta manipulerade. Reklamens första uppdrag är att sälja något, inte att skildra verkligheten.